

Overzicht + info Studio Sessions 2020-2021

Dit document bevat extra info over het keuzevak Studio Sessions voor wie daarin interesse heeft. De Studio Sessions worden ingericht via een systeem met modules. Op die manier hopen we jullie te kunnen laten kiezen uit een ruimer aanbod, zowel qua lesonderwerpen als qua lesmomenten. Hoe gaan we te werk?

- **Elke leerling kiest 4 modules uit het aanbod.** Een module bestaat uit een lessenreeks van 4 lessen van 2,5 uur. Een les kan, indien aansluitend bij het onderwerp van de module, vervangen worden door een concert en/of uitstap.
- In dit document vind je ook het **overzicht** van dit aanbod (onderwerpen van de modules, alsook de dagen en uren waarop ze gegeven worden).
- **Let op! Hou bij je keuze rekening met de data en de lesuren waarop deze lessen ingericht worden! Zorg ervoor dat Studio Sessions niet overlappen met lessen instrument of groepsmusiceren of onverenigbaar zijn met andere activiteiten.**
- Wie dit schooljaar reeds Studio Sessions volgde, zal merken dat soms een module opnieuw aangeboden wordt. Indien je een bepaalde module reeds volgde, is het niet zinvol nogmaals voor dat onderwerp te kiezen (tenzij uitdrukkelijk vermeld in de beschrijving).
- Inschrijven kan gewoon online via dko3 (link op de website van de academie) vanaf 11 juni en bij voorkeur vóór 22 juni.
- Aarzel niet contact op te nemen indien iets niet duidelijk is of je met vragen zit: Nele Ryde – 0479 82 16 23 of nele.ryde@academie-ieper.be.

Module A+B	Mindfulness bij podiumstress	1	Zaterdag 5/09	9.00 – 11.30 uur
Hoofdschool Nele Ryde		2	Zaterdag 12/09	9.00 – 11.30 uur
		3	Zaterdag 19/09	9.00 – 11.30 uur
		4	Zaterdag 26/09	9.00 – 11.30 uur
		5	Zaterdag 3/10	9.00 – 11.30 uur
		6	Zaterdag 10/10	9.00 – 11.30 uur
		7	Zaterdag 17/10	9.00 – 11.30 uur
		8	Zaterdag 24/10	9.00 – 11.30 uur
		Inhoud	<p>Muziek studeren is niet altijd eenvoudig. Het is een leerproces met vallen en opstaan. De gewenste vorderingen laten soms op zich wachten, we vinden de tijd niet om te oefenen, we piekeren of het wel goed doen, we vragen ons af of we wel genoeg oefenen, we zien soms vooral de klasgenoten die zoveel sneller vorderingen maken, thuis gaat het altijd veel beter dan in de les, in de moeilijkste momenten ervaren we het musiceren eerder als een last dan een lust... Soms begin je te twijfelen: Is dit werkelijk de hobby waar ik van droomde? En dan hebben we het nog niet gehad over muziek als 'podiumkunst': trillende vingers en benen, pure angst om voor publiek te spelen, nooit tevreden kunnen zijn met je prestatie op het podium, of zelfs een volledige black out...</p> <p>Met mindfulness kan je een nieuwe kracht ontdekken die je kan bijstaan in je leven, ook in de moeilijkste momenten. Je ontwikkelt zelfvertrouwen, een heldere focus en emotionele intelligentie. Deze wetenschappelijk onderbouwde methode leert je stap voor stap de vaardigheden om stress aan te pakken en minder te piekeren. In deze lessenreeks combineren we op een unieke manier mindfulness met sleutelmomenten uit de positieve en cognitieve psychologie en Mind/Body Medicine. Op deze manier kun jij optimaal het pad dat je als muzikant wil bewandelen in eigen handen nemen.</p>	
Werkvormen	Deze acht weken durende lessenreeks combineert oosterse wijsheid met westerse psychologie. Invalshoeken uit cognitieve psychologie en Mind/Body-geneeskunde worden gecombineerd met de praktijk van meditatie en reflectie. Deze meditaties en oefeningen vragen heel wat moed en doorzettingsvermogen. Er kunnen emoties en ongemakken naar boven komen.			
Evaluatie	Een handvol ervaring is meer dan een ton kennis. Het is van belang geen enkele les te missen. Naast je aanwezigheden volstaat een kort verslagje van je bevindingen.			
Doelgroep	Voor al wie wil groeien als muzikant, maar ook als mens. Voor wie het leven dieper en intenser wil beleven.			
	<p>Opmerkingen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Aangezien deze module 8 lesweken omvat, telt ze mee als 2 modules. Hou hiermee rekening bij het maken van je keuze. 2) Deze module kan herhaald worden indien je ze eerder reeds volgde. 			

Module C	Proeven van oude muziek	1	Zaterdag 05/09	15.30 – 18.00 uur
Hoofdschool		2	Zaterdag 12/09	15.30 – 18.00 uur
Diederik		3	Zaterdag 19/09	Namiddag (workshop + lezing)
Glorieux		4	Zaterdag 19/09	Avond (concert)
Inhoud		Altijd al willen kennismaken met “oude muziek”, de muziek uit de barok en renaissance? In deze module maak je kennis met muziek van 1400 tot 1650. Alle instrumentalisten zijn welkom! In een afsluitende lezing spreekt Sigiswald Kuijken over zijn artistiek leven en zijn visie op de “historische uitvoeringspraktijk”.		
Werkvormen	Musicerend kennismaken met nieuwe “oude” muziek en lezingen.			
Evaluatie	Permanente evaluatie.			
Doelgroep	Iedereen die actief of passief wil kennismaken met muziek uit de renaissance en de barok.			

Module D	Ken je akkoorden	1	Dinsdag 15/09	18.30 – 21.00 uur
Capucienen		2	Dinsdag 22/09	18.30 – 21.00 uur
Mattie Archie		3	Dinsdag 29/09	18.30 – 21.00 uur
		4	Dinsdag 6/10	18.30 – 21.00 uur
Inhoud		Wat is een akkoord, hoe zit een akkoord in elkaar, hoe klinken akkoorden? Hoe zijn akkoordenschema's opgebouwd, hoe kan men transponeren,... Hoe kun je zelf akkoordenschema's in elkaar steken om nummers te schrijven?		
Werkvormen	Theoretisch analyseren van akkoorden en leren zelf akkoorden benoemen en uitschrijven.			
Evaluatie	Theoretische proef op het einde van de module.			
Doelgroep	Iedereen die wat meer in de diepte wil werken en geïnteresseerd is in hoe muziek nu juist in elkaar zit. Bovendien is dit zeker een aanrader voor mensen die een akkoordinstrument bespelen: gitaar, piano, accordeon, trekzak...			

Module E	'Vocal' Songwriting	1	Woensdag 16/09	18.00 – 20.30 uur
Capucienen		2	Woensdag 23/09	18.00 – 20.30 uur
Celine De Cuyper		3	Woensdag 30/09	18.00 – 20.30 uur
		4	Woensdag 7/10	18.00 – 20.30 uur
Inhoud		In deze praktische module bekijken we hoe je een song kan schrijven vertrekkend vanuit, opgebouwd rond, en gericht op zang. We bekijken wat een melodie “zingbaar” maakt en hoe je een mooie of catchy lyric kan schrijven.		
Werkvormen	De theorie wordt onmiddellijk in de praktijk omgezet.			
Evaluatie	Permanente evaluatie.			
Doelgroep	Iedereen. Theoretische basiskennis m.b.t. toonladders en akkoorden is een pluspunt.			

Module F	Actief luisteren: op weg naar nieuwe muzikale kennis	1	Woensdag 16/09	19.00 – 21.30 uur
Hoofdschool		2	Woensdag 23/09	19.00 – 21.30 uur
Jasper Gheysen		3	Woensdag 30/09	19.00 – 21.30 uur
		4	Woensdag 7/10	19.00 – 21.30 uur
Inhoud		Waar plaats je Brahms, Bach en Beethoven in de muziekgeschiedenis? Twijfel je soms of iets klassiek of romantisch is? En hoor je het verschil tussen een concerto en een symfonie? Wil je je kennis opfrissen of wil je graag je eerste stappen zetten in de wereld van de klassieke muziek? Dan is deze cursus echt iets voor jou. Aan de hand van een muzikaal dagboek en een luisterlijst ga je aan de slag om klassieke muziek in de juiste stijlperiode te leren plaatsen en de ene van de andere componist te onderscheiden. Je zult ontdekken dat je meer van klassieke muziek weet dan je denkt. Samen met de andere cursisten zie je aan het eind van de cursus het bos door de bomen! De ideale manier om te starten met klassieke muziek!		
Werkvormen	Aan de hand van een muzikaal dagboek en luisterlijst word je op weg geholpen om klassieke muziek in de juiste stijlperiode te leren plaatsen. Heel actieve luisterwerkvormen.			
Evaluatie	Luisteroefening volgens de getrainde methode op het einde van de lessenreeks.			
Doelgroep	Muziek liefhebbers, gepassioneerde luisteraars en nieuwsgierige leken.			

Module G	Hedendaagse muziek en notatie	1	Zaterdag 26/09	15.30 – 18.00 uur
Hoofdschool		2	Zaterdag 3/10	15.30 – 18.00 uur
Diederik		3	Zaterdag 10/09	15.30 – 18.00 uur
Glorieux		4	Zaterdag 17/10	15.30 – 18.00 uur
Inhoud	De muziek van componist Brian Ferneyhough is onontcijferbaar, laat staan speelbaar. De muziek van de Penderecki, bijvoorbeeld het werk “Threnody for the Victims of Hiroshima” één grote dissonante chaos van klanken. De muziek van Morton Feldman is oneindig lang... In deze lessenreeks trachten we mee te denken met en te achterhalen waarom componisten in de vorige eeuw composities schrijven die alle mogelijke conventies veronachtzamen.			
Werkvormen	Muziek beluisteren en bespreken, partituur begrijpend lezen (en een beperkte analyse voor wie dit wil), de composities worden in een historische context geplaatst.			
Evaluatie	Permanente evaluatie.			
Doelgroep	Iedereen die de bizarre muzikale experimenten uit de vorige eeuw (nog) niet (helemaal) snapt, maar de openheid heeft om deze muzikale ontdekkingstocht aan te gaan.			

Module H	Egmont en Beethoven: vormingstraject XXL	1	Woensdag 14/10	Vormingsavond	19.00 – 21.15 uur
Het Perron Jasper Gheysen		2	Vrijdag 16/10	Theatervoorstelling	20.15 uur
		3	Zondag 18/10	Beethovens onsterfelijke liefde: concertlezing door Jan Caeyers & Piet Kuijken (o.v.)	11.30 uur
		4	Woensdag 21/10	Vormingsavond	19.00 – 21.15 uur
Inhoud	<p>In 2020 mag Ludwig van Beethoven 250 kaarsjes uitblazen. Overal ter wereld wordt deze unieke verjaardag van een van de allerbeste componisten aller tijden met brio en bravoure gevierd. Ook Het Perron doet zijn duit in het zakje met een vormingstraject rond de innemende figuur van Graaf Egmont. Deze nobelman was de inspiratiebron voor Goethe en Beethoven, die hem tot leven zouden wekken in theater en muziek. Revolutie en heroïek gaan hand in hand tijdens dit vormingstraject waar eerst gefocust wordt op de historische, politieke en socio-culturele veranderingen ten tijde van Egmont, om nadien het aangrijpende levensverhaal en de onsterfelijke meesterwerken van Beethoven te (her)ontdekken.</p> <p>Deze vorming wordt gecombineerd met een theatervoorstelling (vrijdag 16 oktober 2020) en een concertlezing door Jan Caeyers (zondag 18 oktober 2020).</p> <p>Hieronder korte info over deze voorstellingen (meer info: zie brochure Het Perron):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Egmont - Het Banket, I SOLISTI en Vlaams Radiokoor - vrijdag 16 oktober 2020 - Het Perron > 20.15 uur - Beethovens onsterfelijke geliefde - Jan Caeyers & Piet Kuijken - zondag 18 oktober 2020 - Het Perron > 11.30 uur aperitiefconcert! 				
Werkvormen	Luisterfragmenten, historische plaatsing context, biografische verhalen				
Evaluatie	Concertverslag.				
Doelgroep	Iedereen is welkom!				
Opmerking	Deze module gaat integraal door in Het Perron. Kaarten voor voorstelling, concerten en lezing worden in groep door dé Academie gereserveerd.				

Module I	Play The Blues in 4 lessen	1	Dinsdag 10/11	18.30 – 21.00 uur
Capucienen		2	Dinsdag 17/11	18.30 – 21.00 uur
Mattie		3	Dinsdag 24/11	18.30 – 21.00 uur
		4	Dinsdag 1/12	18.30 – 21.00 uur
Inhoud	In deze praktische module krijg je de aanzet tot het spelen van The Blues. Je krijg de tools aangereikt om op een eenvoudige manier te begeleiden en te improviseren.			
Werkvormen	Praktijkgericht: samen muziek spelen!			
Evaluatie	Permanente evaluatie			
Doelgroep	Deze module is niet specifiek gericht voor leerlingen uit de Jazz/Pop/Rock richting maar voor iedereen met voldoende interesse en zin in experimenteren en uitproberen. Kom uit je kot en amuseer je rot!			

Module J	Intro Ableton	1	Woensdag 18/11	18.00 – 20.30 uur
Capucienen		2	Woensdag 25/11	18.00 – 20.30 uur
Celine De		3	Woensdag 2/12	18.00 – 20.30 uur
Cuyper		4	Woensdag 9/12	18.00 – 20.30 uur
Inhoud	Ableton is hét programma van het moment om zowel muziek mee te produceren als live mee te spelen. Het programma wordt niet enkel gebruikt voor het genre electro, maar vond zijn weg al naar pop en metal, en zelfs de klassieke muziek. In deze module bekijken we onder meer het verschil tussen werken met midi en samples, hoe je zelf een sample library opbouwt, wat automation is, en -niet te vergeten!- ook hoe je Ableton in een live setting kan gebruiken om je te ondersteunen.			
Werkvormen	Praktisch			
Evaluatie	Permanente evaluatie			
Doelgroep	Iedereen			
Opmerkingen	Voor deze module brengen jullie je eigen laptop mee. Het gratis programma 'Ableton Live Light' is bij voorkeur al geïnstalleerd.			

Module K	L' Homme armé	1	Donderdag 26/11	13.30 – 16.00 uur
Hoofdschool		2	Donderdag 3/12	13.30 – 16.00 uur
Diederik		3	Donderdag 10/12	13.30 – 16.00 uur
Glorieux		4	Donderdag 17/12	13.30 – 16.00 uur
Inhoud		L'homme armé (of de gewapende man) is een lied dat door vele renaissance-componisten gebruikt is als basis van nieuwe composities. De "missa l'homme armée" van de drie toondichters G. Dufay, J. Ockeghem en J. Desprez staan centraal. Ze leefden in de eerste helft van van pakweg 200 jaar muziekgeschiedenis waarin Vlaanderen toonaangevend was voor de muziekproductie in de Westerse wereld. Deze componisten verborgen sleutels in hun composities. Zonder die sleutels is het onmogelijk om de partituur tot leven te brengen. We duiken in de partituren en vergelijken de composities en uitvoeringen met elkaar.		
Werkvormen	Muziek en uitvoeringen beluisteren, vergelijken en bespreken. Beknopt componisten-portret. Partituur begrijpend lezen (en een beperkte analyse voor wie dit wil).			
Evaluatie	Permanente evaluatie.			
Doelgroep	Iedereen die geboeid is door de "Da Vinci Code" en de geheime sleutels van de renaissance-componist wilt ontcijferen. Deze cursus gaat door op donderdagnamiddag en is speciaal georganiseerd voor de actieve 60+er (jonger mag ook!).			

Module L	Concertmodule i.s.m. Muziekcentrum Dranouter	1	Donderdag 10/12	18.30 – 21.00 uur
Hoofdschool Nele Ryde		2	Zaterdag 12/12	Muziekcentrum Dranouter 20.30 uur
		3	Donderdag 17/12	18.30 – 21.00 uur
		4	Zaterdag 19/12	Kerk Dranouter 20.30 uur
Inhoud	<p>Reeds vele jaren werkt onze academie samen met het Muziekcentrum in Dranouter. In deze module gaan we twee concerten meepikken in het muziekcentrum: Nathan Bell (UK) op zaterdag 12 december en Picea orientalis op zaterdag 19 december.</p> <p>Over Nathan Bell: Nathan Bells stijl van storytelling doet denken aan singer-songwriters als Chip Taylor, Townes van Zandt en Guy Clark. Bells ogenschijnlijk eenvoudige liedjes zijn zo doeltreffend goed geschreven dat ze je raken tot op het bot. Niet alleen door de teksten, maar vooral door de unieke manier van vertolking.</p> <p>Over Picea Orientalis: De Syrische violist en componist Shalan Alhamwy heeft Klassieke en Arabische muziek gestudeerd. Vanuit zijn carrière in die twee muzikale werelden ontstond het idee om de Westerse en Oosterse muziektradities te versmelten in één ensemble. Picea Orientalis past zowel Westerse structuur, harmonie en technieken als Oosterse versieringen en improvisaties toe.</p>			
Werkvormen	Actief concertbezoek met voor- en nabespreking in de lessen.			
Evaluatie	Je maakt in les 3 een concertbespreking a.d.h.v. vooraf bepaalde parameters.			
Doelgroep	Iedereen die graag live van folkmuziek geniet. Merk op: Wie vorig jaar reeds voor een concertmodule koos, kan zonder probleem opnieuw voor deze module kiezen.			
Opmerking	Maak je geen zorgen over vervoer: Voor de verplaatsingen naar Dranouter carpoolen we vanuit Ieper.			

Module M	Partituren & instrumentarium uit de renaissance en de barok	1	Zaterdag 9/01	15.30 – 18.00 uur
Hoofdschool		2	Zaterdag 16/01	15.30 – 18.00 uur
Diederik		3	Zaterdag 6/02	15.30 – 18.00 uur
Glorieux		4	Zaterdag 13/02	15.30 – 18.00 uur
Inhoud		Muziekgravure, muzieknotatie of de manier waarop partituren tot stand komen, kent een evolutie die startte in de middeleeuwen en nog steeds bezig is. We duiken in eeuwenoude partituren en leren ze te begrijpen. Ook het instrumentarium uit die tijd heeft de tand des tijds niet weerstaan. Wat is een “zink”, een “kroonhoorn” en een “theorbe”. Wat was hun functie en hoe klinken ze?		
Werkvormen	Muziek en instrumentarium uit de renaissance en de barok beluisteren en bespreken. Partituur begrijpend lezen (en een beperkte analyse voor wie dit wil). Eenvoudige transcripties maken van oude muziek naar hedendaags muziekschrift.			
Evaluatie	Permanente evaluatie.			
Doelgroep	Iedereen die archeologisch bloed door de aderen voelt stromen.			

Module N	Opnametechnieken en geluidseffecten	1	Dinsdag 12/01	18.30 – 21.00 uur
Capucienen		2	Dinsdag 19/01	18.30 – 21.00 uur
Mattie		3	Dinsdag 26/01	18.30 – 21.00 uur
		4	Dinsdag 2/02	18.30 – 21.00 uur
Inhoud		Welke effecten heb je in de populaire muziek en hoe leer ik deze gebruiken? Hoe kan ik thuis eenvoudig een opname maken en deze gaan bewerken? In deze module leren we de basistools om een opname te maken zodat je er ook in de praktijk mee aan de slag kunt gaan.		
Werkvormen	Maken van een eigen opname, bewerken van een opname, wat is een 'loop' en hoe gebruik ik die...			
Evaluatie	Permanente evaluatie (opdrachten tijdens de module zelf).			
Doelgroep	Jongeren, volwassenen die geïnteresseerd zijn in de wereld van opnametechnieken. Een opname maken van jezelf kan je thuis enorm helpen bij het kritisch instuderen van een muziekwerk.			

Module O	Popgeschiedenis	1	Woensdag 20/01	18.00 – 20.30 uur
Capucienen		2	Woensdag 27/01	18.00 – 20.30 uur
Celine De Cuyper		3	Woensdag 3/02	18.00 – 20.30 uur
		4	Woensdag 10/02	18.00 – 20.30 uur
Inhoud	In deze 4 sessies bekijken we telkens een belangrijke evolutie in de popmuziek. We beginnen bij de Rock'n'roll, nemen een tour door de punk- en glamrock, gaan dan naar soul & funk en ronden af met een sessie rond Latijns-Amerikaanse popmuziek.			
Werkvormen	Theoretisch			
Evaluatie	Permanente evaluatie.			
Doelgroep	Iedereen met interesse in de geschiedenis van de popmuziek.			

Module P	Intensieve opfrissing leesvaardigheid en ritmetraining	1	Donderdag 25/02	18.30 – 21.00 uur
hoofdschool		2	Donderdag 4/03	18.30 – 21.00 uur
Nele Ryde		3	Donderdag 11/03	18.30 – 21.00 uur
		4	Donderdag 18/03	18.30 – 21.00 uur
Inhoud	Ben jij ook zo iemand die het (nog) (steeds) moeilijk heeft om de muziek op papier om te zetten in klinkende muziek? Of merk je dat je leesvaardigheid achteruit gaat en dat het allemaal veel vlotter ging toen je nog 'notenleer' volgde? In deze 4 lessen gaan we heel intensief aan de slag met de noten en de ritmes op papier. We trainen noten en ritmes apart om ze vervolgens samen te voegen tot één klinkend geheel. Door verschillende moeilijkheidsgraden te voorzien, zit er voor iedereen uitdaging in de lessen zonder dat je het gevoel krijgt dat het allemaal veel te snel gaat. Verschillende soorten oefeningen zorgen voor afwisseling en zorgen ervoor dat je geboeid en gefocust blijft.			
Werkvormen	Lessen waarin je zelf hard aan het werk gezet wordt, maar waar je tevreden naar buiten wandelt na je muzikale 'work out'.			
Evaluatie	Permanente evaluatie. Hoe gemotiveerd werk je? Maak je vorderingen? Slaag je erin om je eigen vaardigheden naar 'the next level' te tillen?			
Doelgroep	Ideaal voor mensen die niet zo vlot noten lezen of de ritmes op papier niet zo goed herkennen. Onder het motto 'samen is leuker dan alleen' proberen we de bergen te verzetten waar je thuis moedeloos tegen op kijkt.			

Module Q	Let's go minimal	1	Woensdag 17/03	19.00 – 21.30 uur
Hoofdschool Jasper Gheysen		2	Woensdag 24/03	19.30 – 21.00 uur (Perron)
		3	Vrijdag 26/03	20.15 uur – Het Perron Ieper
		4	Woensdag 31/03	19.30 – 21.00 uur (Perron)
Inhoud	Het minimalisme is een van die muziekstromingen die tot op heden erg tot de verbeelding spreekt bij jong én oud. De repetitieve tonen, de hypnotiserende trillingen, de adembenemende klankvelden hebben een verslavend effect op de luisteraar en vinden tevens aansluiting bij heel wat hedendaagse populaire kunststromingen. Tijdens dit vormingstraject schetsen we de troebele wereld waarin het minimalisme terecht komt, en hoe deze kunststroming over de maatschappij uitdijt. In het eerste deel bereiden we ons voor op het concert van het Ataneres ensemble door de oorsprong en de pioniers van deze stijl onder loep te nemen. Nadien richten we onze blik op de rest van de wereld en ervaren we hoe deze unieke vorm van muziek geïnterpreteerd wordt door tal van prominente componisten.			
Werkvormen	Luisterfragmenten van vroeger tot nu			
Evaluatie	Portfolio			
Doelgroep	Iedereen is welkom!			
Opmerking	Kaarten voor de voorstelling van vrijdag 26/03: concert Ataneres Ensemble worden in groep door dé Academie gereserveerd.			

Module R	Songwriting	1	Dinsdag 20/04	18.30 – 21.00 uur
Capucienen Mattie Archie		2	Dinsdag 27/04	18.30 – 21.00 uur
		3	Dinsdag 4/05	18.30 – 21.00 uur
		4	Dinsdag 11/05	18.30 – 21.00 uur
Inhoud	Lijkt een song schrijven iets dat enkel weggelegd is voor 'the happy few' ? In deze module krijg je tips en concrete mogelijkheden aangeboden om aan de slag te gaan in de wereld van het componeren. Een nieuwe Mozart, Beethoven of Bach gaan we hier niet creëren maar wie weet kunnen we na deze module een nieuwe hit loslaten op de wereld.			
Werkvormen	Analyse van songs, leren transponeren van songs, schrijven van eenvoudige akkoordschema's en melodieën. Opname van composities.			
Evaluatie	Permanente evaluatie.			
Doelgroep	Enkel mogelijk voor mensen die de module 'Ken je akkoorden' hebben gevolgd!			

Module S	Audio formats doorheen de tijd	1	Woensdag 21/04	18.00 – 20.30 uur
Capucienen		2	Woensdag 28/04	18.00 – 20.30 uur
Celine De Cuyper		3	Woensdag 5/05	18.00 – 20.30 uur
		4	Woensdag 12/05	18.00 – 20.30 uur
Inhoud	We bekijken hoe audio-formats geëvolueerd zijn doorheen de tijd. Hoe muziek wordt opgenomen beïnvloedt de muziek die we maken (en omgekeerd!) en hoe we die muziek met elkaar kunnen delen.			
Werkvormen	Theoretisch			
Evaluatie	Permanente evaluatie			
Doelgroep	Iedereen met interesse in opnametechnieken, vooral in jazz en popmuziek.			

Module T	Controverse in de muziekgeschiedenis: Wagner en anderen	1	Woensdag 19/05	19.00 – 21.30 uur
Hoofdschool		2	Woensdag 26/05	19.00 – 21.30 uur
Jasper Gheysen		3	Woensdag 2/06	19.00 – 21.30 uur
		4	Woensdag 9/06	19.00 – 21.30 uur
Inhoud	Richard Wagner was en blijft tot op de dag van vandaag één van de meest invloedrijke componisten die er ooit geleefd heeft. Hij veranderde tijdens de Romantiek de aanblik van de Duitse opera door deze in een mal te gieten van het Gesamtkunstwerk. Naast zijn monumentale muzikale bijdragen richtte Wagner ook zijn pijlen op de filosofie, én muziekkritiek. Zijn traktaten moeten echter met de nodige nuances bestudeerd worden, want de vaak controversiële gedachten van Wagner worden dikwijls niet binnen de juiste context behandeld. Zijn visies over kunst, muziek en de maatschappij worden beschouwd als sterke getuigenissen van een wereld die nooit ophield te veranderen. We kijken ook verder in de muziekgeschiedenis welke muziek in zijn tijd controversieel was.			
Werkvormen	muziekfragmenten, contextschetsing, geschiedenisanalyses, maatschappelijke factoren bestuderen en een diepere muzikale analyse.			
Evaluatie	Stel je eigen verboden werk voor!			
Doelgroep	Muziek liefhebbers op zoek naar verdieping en muzikale leken die overdonderd willen worden.			