



VREDESSTAD



DE ACADEMIE

WEVERIJSTRAAT 33-35 8900 IEPEER

057 23 94 60 ACADEMIE@IEPER.BE

www.academie-ieper.be



Artistiek-pedagogisch project dé Academie Ieper

A. Voorstelling

1. Situering van de academie in het dko-landschap

De afdelingen beeldende kunst, muziek en woord behoren tot het groter geheel van dé Academie. Het schoolbestuur is het stadsbestuur van Ieper, de dagelijkse leiding is in handen van een artistiek-pedagogisch directeur beeldende kunst en een artistiek-pedagogisch directeur muziek en woord. De directeur beeldende kunst neemt ook de algemene leiding van het geheel voor zijn rekening. Communicatie tussen directeurs en inrichtende macht gebeurt via het dagelijks bestuur waarin naast de directeurs de bevoegde schep en de cultuurbeleidscoördinator van de stad zetelen.

De afdeling **beeldende kunst** heeft een lagere graad, optie algemeen beeldende vorming, middelbare graad met de opties beeldende vorming en digitale beeldende vorming en een hogere graad met de opties beeldhouwen, keramiek, 2D/3D, tekenen en schilderen.

De afdeling **muziek** heeft een lagere graad, optie algemene muzikaleer, een middelbare graad met de opties instrument, samenspel, stemvorming, zang, algemene muziektheorie, volksmuziek en jazz & lichte muziek en een hogere graad met de opties algemene muzikale vorming, instrument, zang, samenspel, muziekgeschiedenis, muziektheorie en volksmuziek.

De afdeling **woord** heeft een lagere graad, optie woordkunst, een middelbare graad met de opties voordracht en woordkunst en een hogere graad met de opties toneel, voordracht, welsprekendheid en literaire creatie.

2. Onze leerlingen

Onze leerlingen zijn mensen van alle leeftijden en met de meest diverse achtergronden die actief kunst willen beoefenen. Binnen het organisatorisch kader van onze academie krijgen zij voldoende vrijheid om zich te bekwamen in hetgeen waarvoor ze gekozen hebben. Dat de leerkracht ook zijn/haar pedagogische lijnen uitzet als houvast voor elke student, is vanzelfsprekend.

Daartegenover verwachten wij van onze leerlingen wel een ruime blik op het kunst- en cultuur gebeuren, de nodige flexibiliteit binnen en buiten het atelier/studio¹ en nieuwsgierige interesse in alles wat hun opleiding ten goede kan komen. Samen werken en samenwerken is voor ons als academie zeer belangrijk, zowel binnen als buiten het eigen vakgebied. We vragen dat dit met het nodige respect voor elkaar gebeurt.

¹ De fysieke plaats waar leerlingen beeldende kunst volgen noemen wij een atelier, de plaats waar woord of muziek worden gevolgd, noemen wij een studio.

3. Onze leerkrachten

De leerkrachten in dé Academie hebben allen de nodige bekwaamheidsbewijzen om het gepaste onderwijs te verstrekken en mogen dan ook als 'experten' beschouwd worden. Van academieleerkrachten wordt verwacht dat zij gedreven zijn en intens bezig met hun vakgebied. Zij zijn zelfkritisch en reflecteren graag en dikwijls over de gegeven opdrachten en over hun eigen manier van les geven. Ook nieuwsgierigheid is een eigenschap die sterk gewaardeerd wordt: nieuwsgierig naar de ontwikkelingen van hun studenten, naar actuele tendensen in het kunst-/muziek-/theater- en onderwijsgebieden, naar het werk van onbekende, opkomende en gevestigde (woord)kunstenaars/componisten in de meest uiteenlopende disciplines. Dat deze nieuwsgierigheid dan haar weerslag heeft op het eigen functioneren door blijvend te zien, te luisteren, te lezen, te leren en te proberen is vanzelfsprekend. Leerkracht-kunstenaars moeten ook bereid zijn hun ervaringen met collega's te delen en in team mee te werken aan de realisatie van ons artistiek-pedagogisch project. Zo blijft de academie immers up-to-date, fris en vol energie en kunnen we onze studenten een gevarieerd en boeiend kunstonderwijs aanbieden.

4. Bestuur

Naast het algemeen bestuur (financiën, technische aspecten, organisatie, planning, administratie) werkt de directeur samen met de pedagogische coördinatoren aan het artistiek-pedagogische beleid. De coördinatoren zetelen samen met de vakverantwoordelijken, een aantal vrijwillige leerkrachten en een administratief medewerker in het lerarenteam waar zaken op algemeen niveau bediscussieerd en beslist worden. De concrete uitwerking van deze punten komt in het graad-/vakoverleg aan bod. Dit overleg wordt steeds voorgezeten door de pedagogisch coördinator/vakverantwoordelijke. Deze bespreekt achteraf ook het verslag met de directeur.

5. Onze sfeer

Dé Academie wil een klimaat scheppen waarin iedereen optimaal kan functioneren: leerkrachten, leerlingen, administratief personeel, bestuurspersoneel. Op macroniveau willen we een artistieke en culturele ontmoetingsplaats binnen de stad Ieper zijn, waar iedereen welkom is. We zoeken naar drempelverlagende maatregelen voor mensen die de weg naar de academie moeilijk vinden of die beducht zijn er binnen te komen. We stellen onze activiteiten indien mogelijk ook graag open voor niet-leerlingen en werken graag samen mee met zoveel mogelijk interessante initiatieven vanuit de stad, de provincie, groeperingen allerlei. Een absolute voorwaarde daarbij is dat dit voor onze leerlingen een meerwaarde biedt in hun opleiding, voor de leerkrachten een uitdaging in hun functioneren.

Intern - op microniveau - streven we naar een artistieke ambiance, naar een zowel fysiek als mentaal inspirerende ruimte door de organisatie van lezingen, workshops, uitstappen, tentoonstellingen, optredens en al dan niet atelier-/vakoverschrijdende projecten.

Ook de bibliotheek willen we stelselmatig uitbreiden met zo divers mogelijke werken die de leerlingen en leerkrachten kunnen helpen bij hun opleiding.

Inzake veiligheid en preventie nemen we als team graag onze verantwoordelijkheid op bij het uitstippelen van een veiligheidsbeleid en bij het implementeren ervan in de dagdagelijkse werking van onze school. Veiligheid moet een continue vanzelfsprekendheid worden, eerder dan een momentane obsessie te zijn.

B. Project

Elke vogel zingt zoals hij gebekt is: daarom moet elke leerkracht een grote zelfstandigheid hebben in de wijze waarop hij/zij zijn/haar lessen invult. Het is immers de boeiende afwisseling van verschillende stijlen, inhouden, voorkeuren die de leerling het ruimste zicht op het kunstgebeuren biedt en hem zelf keuzes laat maken om tot een eigen, nieuw geheel te komen. Toch moeten wij als instelling een algemene visie op 'academie maken' naar buiten brengen, een visie die de academie herkenbaar maakt, die ons een identiteit geeft. Zo weet iedereen van bij zijn/haar eerste ontmoeting met wie hij/zij te maken zal krijgen en waarvoor hij/zij zich engageert.

1. De leerling en het proces

In dé Academie staat de leerling centraal, de leerling met zijn verwondering, met zijn drang tot creatie, vaak nog heel spontaan aanwezig bij de allerkleinsten, bij de volwassenen een stuk moeilijker te detecteren en los te maken. Onze leerkrachten helpen de leerlingen bij dit scheppingsproces, ze zetten bepaalde lijnen uit, wijd genoeg, maar toch met een zekere beperking; ze begeleiden individueel, bieden mogelijkheden aan, sturen bij waar nodig en motiveren om steeds verder en dieper te gaan in het eigen proces. Zij fungeren als een coach in het proces tot zelfstandigheid, assertiviteit en artistieke discipline. Om dit zo optimaal mogelijk te laten verlopen worden leerkrachten gestimuleerd zich steeds te blijven bijscholen (werken met nieuwe media, geïntegreerd les geven, nieuwe pedagogische/technische methodes hanteren...) en deze nieuwe expertise ook in de lessen aan te wenden.

In het hele proces is het aanleren van bepaalde beeldende, muzikale en verbale technieken, niet onbelangrijk. Niet omwille van de techniciteit zelf, maar omdat de kennis van en ervaring met bepaalde technische gegevens onze leerlingen in staat stelt om hun artistieke mogelijkheden volop tot bloei te laten komen. De vreugde van het beoefenen zelf moet in een gezonde verhouding tot de technische bagage staan.

2. De leerling en het product

Het proces dat de leerling aanvat heeft vanzelfsprekend ook een eindbestemming, een product waar ook de nodige aandacht dient aan besteed te worden. In de opleiding beeldende kunst gaat dit om een beeld, tekening, schilderij, foto, video, installatie, performance... van blijvende aard of net heel tijdelijk, bewegend of stilstaand. Met al deze eigenschappen en nog veel meer zal rekening gehouden moeten worden bij de presentatie,

een vaardigheid waar wij samen met de leerlingen ook de nodige aandacht willen aan besteden.

In de opleidingen muziek en woord is de eindbestemming vanzelfsprekend de finale uitvoering voor publiek. De interactie met het publiek is daarbij van zeer groot belang en is dan ook een essentieel onderdeel van deze opleidingen.

3. Kunst/muziek/woord in context

In de opleiding van elke leerling komen noodzakelijkerwijs ook de kunstgeschiedenis, muziekcultuur en –geschiedenis, repertoirestudie aan bod, zowel als aparte vakken, als geïntegreerd in de praktijklessen in het atelier/de studio. Dit zijn bij uitstek de momenten waarop de grenzen tussen de verschillende opties daadwerkelijk wegvallen. Eerder dan te pronken met namen en data, behandelen we een aantal essentiële domeinspecifieke thema's vanuit verschillende perspectieven. Gevestigde waarden worden in vraag gesteld en er wordt nagedacht over de concepten 'kunst, muziek, woord', over de manier waarop deze concepten vroeger en nu functioneerden en op welke manier ze eigenlijk zouden moeten functioneren. Uitstappen, concerten, theatervoorstellingen, artistieke salons worden voorbereid en/of nabesproken in deze lessen.

In het vak kunstgeschiedenis gaan leerlingen uit verschillende ateliers ook samen praktisch aan de slag in het kader van de geziene stof.

4. Teamwork

Dat laatste is niet alleen in de lessen kunstgeschiedenis van belang, maar willen wij promoten in de hele academie. Geen vakjesdenken dus, maar een open en actuele geest waar geregelde samenwerking een vanzelfsprekendheid is, eerder dan een verplichting, waar verschillende leerkrachten zich om 1 leerling bekommeren als dit zijn opleiding ten goede komt, waar een leerling met een of andere opleiding achter de rug, zijn/haar ervaringen kan gebruiken in een ander atelier/studio, een andere studierichting, waar vanuit verschillende invalshoeken (leeftijden, opties, studierichtingen) aan één en hetzelfde project wordt gewerkt als dit een meerwaarde kan betekenen.

5. Competenties

Een belangrijk doel van een opleiding aan dé Academie is leerlingen te vormen die met de specifieke taal/talen die ze hier geleerd/gehoord/ervaren hebben én met hun eigen artistiek archief kunnen en durven communiceren met de wereld en die deze taal verder kunnen ontwikkelen volgens de eigen behoeften. Daarbij leren we de studenten niet steeds in het midden te blijven, maar ook grenzen op te zoeken en te overschrijden, want dit is wat het boeiend maakt. Dat deze manier van werken tot mislukkingen zal leiden is een zekerheid. Durven mislukken, durven vernietigen en opnieuw beginnen is een competentie die in de academie sterk ontwikkeld wordt.

Daarnaast leren we studenten hun eigen ervaringen en deskundigheid ten dienste stellen van medeleerlingen en van een gemeenschappelijk artistiek doel in geregelde samenwerkingsprojecten. We stimuleren de gezamenlijke reflectie over elkaars werk en over werken van meesters uit het verleden of actuele kunstenaars. Leerlingen worden dus steeds actief bij het lesgebeuren betrokken door hen te laten kijken, luisteren, oordelen, argumenteren. Ook ontmoetingsmomenten zoals tentoonstellingen, voorstellingen, concerten... vervullen daar een belangrijke rol in.