



Overzicht + info Studio Sessions 2021-2022

Dit document bevat extra info over het keuzevak Studio Sessions voor wie daarin interesse heeft. De Studio Sessions worden ingericht via een systeem met modules. Op die manier hopen we jullie te kunnen laten kiezen uit een ruimer aanbod, zowel qua lesonderwerpen als qua lesmomenten. Hoe gaan we te werk?

- **Elke leerling kiest 4 modules uit het aanbod.** Een module bestaat uit een lessenreeks van 4 lessen van 2,5 uur. Een les kan, indien aansluitend bij het onderwerp van de module, vervangen worden door een concert en/of uitstap.
- In dit document vind je het **overzicht** van dit aanbod (onderwerpen van de modules, alsook de dagen en uren waarop ze gegeven worden).
- **Let op! Hou bij je keuze rekening met de data en de lesuren waarop deze lessen ingericht worden! Zorg ervoor dat Studio Sessions niet overlappen met lessen instrument of groepsmusiceren of onverenigbaar zijn met andere activiteiten.**
- Wie dit schooljaar reeds Studio Sessions volgde, zal merken dat soms een module opnieuw aangeboden wordt. Indien je een bepaalde module reeds volgde, is het niet zinvol nogmaals voor dat onderwerp te kiezen, tenzij uitdrukkelijk vermeld in de beschrijving.
- Inschrijven kan gewoon online via dko3 (link op de website van de academie) vanaf 2 juni en bij voorkeur vóór 20 juni.
- Aarzel niet contact op te nemen indien iets niet duidelijk is of je met vragen zit: Nele Ryde – 0479 82 16 23 of nele.ryde@academie-ieper.be.





Module A+B	Mindfulness bij podiumstress	1	Vrijdag 3/09	17.00 – 19.30 uur
Hoofdschool Nele Ryde		2	Vrijdag 10/09	17.00 – 19.30 uur
		3	Vrijdag 17/09	17.00 – 19.30 uur
		4	Vrijdag 24/09	17.00 – 19.30 uur
		5	Vrijdag 1/10	17.00 – 19.30 uur
		6	Vrijdag 8/10	17.00 – 19.30 uur
		7	Vrijdag 15/10	17.00 – 19.30 uur
		8	Vrijdag 22/10	17.00 – 19.30 uur
		Inhoud	<p>Muziek studeren is niet altijd eenvoudig. Het is een leerproces met vallen en opstaan. De gewenste vorderingen laten soms op zich wachten, we vinden de tijd niet om te oefenen, we piekeren of het wel goed doen, we vragen ons af of we wel genoeg oefenen, we zien soms vooral de klasgenoten die zoveel sneller vorderingen maken, thuis gaat het altijd veel beter dan in de les, in de moeilijkste momenten ervaren we het musiceren eerder als een last dan een lust... Soms begin je te twijfelen: Is dit werkelijk de hobby waar ik van droomde? En dan hebben we het nog niet gehad over muziek als 'podiumkunst': trillende vingers en benen, pure angst om voor publiek te spelen, nooit tevreden kunnen zijn met je prestatie op het podium, of zelfs een volledige black out...</p> <p>Met mindfulness kan je een nieuwe kracht ontdekken die je kan bijstaan in je leven, ook in de moeilijkste momenten. Je ontwikkelt zelfvertrouwen, een heldere focus en emotionele intelligentie. Deze wetenschappelijk onderbouwde methode leert je stap voor stap de vaardigheden om stress aan te pakken en minder te piekeren. In deze lessenreeks combineren we op een unieke manier mindfulness met sleutelmomenten uit de positieve en cognitieve psychologie en Mind/Body Medicine. Op deze manier kun jij optimaal het pad dat je als muzikant wil bewandelen in eigen handen nemen.</p>	



Werkvormen	Deze acht weken durende lessenreeks combineert oosterse wijsheid met westerse psychologie. Invalshoeken uit cognitieve psychologie en Mind/Body-geneeskunde worden gecombineerd met de praktijk van meditatie en reflectie. Deze meditaties en oefeningen vragen heel wat moed en doorzettingsvermogen. Er kunnen emoties en ongemakken naar boven komen.
Evaluatie	Een handvol ervaring is meer dan een ton kennis. Het is van belang geen enkele les te missen. Naast je aanwezigheden volstaat een kort verslagje van je bevindingen.
Doelgroep	Voor al wie wil groeien als muzikant, maar ook als mens. Voor wie het leven dieper en intenser wil beleven. Deze module is op maat van volwassenen, wil je als jongere deze module volgen, gelieve dan vooraf contact op te nemen met Nele Ryde OF je kan kiezen voor de module 'podium présence' die praktischer is qua aanpak en zeker ook geschikt voor jongeren.
	<p>Opmerkingen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aangezien deze module 8 lesweken omvat, telt ze mee als 2 modules. Hou hiermee rekening bij het maken van je keuze. • Deze module kan herhaald worden indien je ze eerder reeds volgde.

Module C+D	Muziektheater: organiseren & creëren	1	Zaterdag 4/09	12.30 – 15.00 uur
		2	Zaterdag 2/10	12.30 – 15.00 uur
		3	Zaterdag 13/11	12.30 – 15.00 uur
		4	Zaterdag 4/12	12.30 – 15.00 uur
		5	Zaterdag 5/02	12.30 – 15.00 uur
Hoofdschool Diederik Glorieux		6	Zaterdag 12/02	12.30 – 15.00 uur
		7	Zaterdag 19/02	12.30 – 15.00 uur
		8	Zaterdag 26/02	12.30 – 15.00 uur





Inhoud	De dubbele reeks studio sessions “muziektheater” richt zich in de eerste plaats tot de studenten uit de klas “studiolab”, maar staat open voor alle geïnteresseerden. In een eerste reeks van vier sessies wordt het onderwerp en de werkmiddelen (akoestische of elektronische muziek, media, ...) geselecteerd, wordt muziek geselecteerd of gecomponeerd, en worden de eerste praktische voorbereidingen genomen bij het organiseren van een concert. In de twee reeks van vier sessies wordt intensief gerepeteerd. De reeks wordt uiteindelijk afgesloten met een concert.
Werkvormen	Actief meedenken, organiseren en creëren.
Evaluatie	Permanente evaluatie. Slotconcert.
Doelgroep	Studenten “studiolab” en andere geïnteresseerden.
Opmerking	Graag extra aandacht voor de data in je planning: reeks 1 = 4x eerste zaterdag van de maand; reeks2 = 4 x zaterdag in februari

Module E	Actief luisteren naar klassieke muziek	1	Woensdag 8/09	19.00 – 21.30 uur
Hoofdschool Jasper Gheysen		2	Woensdag 15/09	19.00 – 21.30 uur
		3	Woensdag 22/09	19.00 – 21.30 uur
		4	Woensdag 29/09	19.00 – 21.30 uur
Inhoud	Een ideale kennismaking met klassieke muziek! Waar plaatst je Brahms, Bach en Beethoven in de muziekgeschiedenis? Twijfel je soms of iets klassiek of romantisch is? Wil je je kennis opfrissen of wil je graag je eerste stappen zetten in de wereld van de klassieke muziek? Dan is deze interactieve cursus echt iets voor jou. Via een methode van actief luisteren leer je anders luisteren naar klassieke muziek én ontdek je in vier sessies de hele muziekgeschiedenis.			
Werkvormen	Aan de hand van een muzikaal dagboek en luisterlijst word je op weg geholpen om klassieke muziek in de juiste stijlperiode te leren plaatsen. Heel actieve luisterwerkvormen.			



Evaluatie	Luisteroefening volgens de getrainde methode op het einde van de lessenreeks.
Doelgroep	Muziek liefhebbers, gepassioneerde luisteraars en nieuwsgierige leken die eindelijk het bos door de bomen willen zien in de klassieke muziek.

Module F	Ken je akkoorden	1	Dinsdag 14/09	18.30 – 21.00 uur
Capucienen		2	Dinsdag 21/09	18.30 – 21.00 uur
Mattie Archie		3	Dinsdag 28/09	18.30 – 21.00 uur
		4	Dinsdag 5/10	18.30 – 21.00 uur
Inhoud	Wat is een akkoord, hoe zit een akkoord in elkaar, hoe klinken akkoorden? Hoe zijn akkoordenschema's opgebouwd, hoe kan men transponeren,...			
	Hoe kun je zelf akkoordenschema's in elkaar steken om nummers te schrijven?			
Werkvormen	Theoretisch analyseren van akkoorden en leren zelf akkoorden benoemen en uitschrijven.			
Evaluatie	Theoretische proef op het einde van de module.			
Doelgroep	Iedereen die wat meer in de diepte wil werken en geïnteresseerd is in hoe muziek nu juist in elkaar zit. Bovendien is dit zeker een aanrader voor mensen die een akkoordinstrument bespelen: gitaar, piano, accordeon, treksak...			

Module G	Geschiedenis van de alternatieve popmuziek	1	Woensdag 15/09	18.30 – 21.00 uur
Capucienen		2	Woensdag 22/09	18.30 – 21.00 uur
Céline De		3	Woensdag 29/09	18.30 – 21.00 uur
Cuyper		4	Woensdag 6/10	18.30 – 21.00 uur



Inhoud	In deze 4 sessies bekijken we een aantal stromingen in de alternatieve popmuziek, zoals onder meer de punk. We bekijken eveneens op welke eerdere stromingen deze genres zich inspireren. We sluiten af met een les rond Latin pop muziek, die mag dan wel in Latijns Amerika mainstream zijn, maar vaak kennen we er hier maar weinig van...
Werkvormen	Lezingen, luisteren.
Evaluatie	Permanente evaluatie + je maakt een taak waarbij je een artiest bespreekt in zijn context.
Doelgroep	Iedereen met interesse voor alternatieve genres, of wie eens iets heel nieuws wilt ontdekken.
	Deze module is grotendeels gebaseerd op dezelfde module popgeschiedenis van vorig schooljaar. Heb je die al gevolgd, dan kies je beter de andere module (geschiedenis van de mainstream popmuziek).

Module H	Concertmodule i.s.m. Muziekcentrum Dranouter	1	Donderdag 28/10	18.30 – 21.00 uur
Hoofdschool		2	Vrijdag 5/11	Muziekcentrum Dranouter 20.30 uur
Nele Ryde		3	Donderdag 18/11	18.30 – 21.00 uur
		4	Vrijdag 10/12	Muziekcentrum Dranouter 20.30 uur
Inhoud	<p>Reeds vele jaren werkt onze academie samen met het Muziekcentrum in Dranouter. In deze module gaan we twee concerten meepikken in het muziekcentrum: Diyet & Love Soldiers/Gordie Tentrees (uit Canada) en The Chai Connection (van eigen bodem).</p> <p>Over Diyet & Love Soldiers/Gordie Tentrees: Diyet werd geboren in een tent en bracht haar jeugd door op het voorouderlijke land van de Kluane First Nation-bevolking in het Yukon-gebied in Canada. Afkomstig uit een familie die geworteld is in tradities, aangevuld met een goed gevoel voor avontuurlijke hippie-attitudes, heeft Diyet een muzikale aanwezigheid gecreëerd die net zo divers is als haar Zuidelijke Tutchone, Tlingit, Japanse en Schotse afkomst. Diyet & The Love Soldiers brengen alternatieve country, folk, roots en traditionals met pakkende melodieën en verhalen die diep geworteld zijn in Diyet's</p>			



	<p>inheemse wereldbeeld en het noordelijke leven. Diyet zingt in het Engels en Zuid-Tutchone (haar moedertaal) en speelt basgitaar. Ze wordt hierbij gesteund door Love Soldiers: haar echtgenoot en medewerker, Robert van Lieshout (akoestische gitaar, drums & percussie) en de Juno Award-winnende producer Bob Hamilton (elektrische gitaar, pedal steel & mandoline); dit trio multi-instrumentalisten uit de Yukon heeft een geluid dat een groot podium kan vullen maar even goed een intieme kamer kan betoveren.</p> <p>Over The Chai Connection: Wouter Vandenabeele en Thomas Noël ontmoetten elkaar voor het eerst in de donkere jaren '90 als leden van een underground folkgroepje waarmee ze een tijdlang het nachtleven van Gent en Aalst onveilig maken. Hun muzikale wegen splitsten, maar in 2014 komen ze elkaar opnieuw tegen. De honger om samen te werken is groot en ze duiken van het ene project in het andere. Ze werken o.a. samen met de Turkse zangeres Özge Öz Erdoğan in het kader van Istanbul Ekspres 2014 (georganiseerd door de Handelsbeurs en De Centrale), in Ramallah spelen ze samen met Palestijnse muzikanten en ze toeren met de Zuid-Afrikaanse zangeres Stella Khumalo. Bij dit laatste wapenfeit trekken ze de Wase gitarist Jeroen Knapen aan boord. Dit trio wordt later uitgebreid met de Canadese percussionist François Taillefer. The Chai Connection is geboren! Ze brengen sentimentele walsjes, bluesy grooves, oriëntaalse wijsjes én Sefardische muziek.</p>
Werkvormen	Actief concertbezoek met voor- en nabespreking in de lessen.
Evaluatie	Je maakt een concertbespreking a.d.h.v. vooraf bepaalde parameters.
Doelgroep	Iedereen die graag live van folkmuziek geniet. Merk op: Wie vorig jaar reeds voor een concertmodule koos, kan zonder probleem opnieuw voor deze module kiezen.
Opmerking	Maak je geen zorgen over vervoer: Voor de verplaatsingen naar Dranouter carpoolen we vanuit Ieper.



Module I	De blues: bakermat van onze moderne popcultuur	1	Dinsdag 16/11	18.30 – 21.00 uur
Capucienen Mattie Archie		2	dinsdag 23/11	18.30 – 21.00 uur
		3	dinsdag 30/11	18.30 – 21.00 uur
		4	dinsdag 7/12	18.30 – 21.00 uur
Inhoud	De Blues, er zonder zou onze manier van leven er helemaal anders uitzien. De Blues was de start van iets wat niet meer weg te denken is uit ons dagelijks leven, nl de complete popcultuur... Van slavernij tot een uiting van vrijheid!			
Werkvormen	Aan de hand van luisterfragmenten en beeldmateriaal maken we een reis door de geschiedenis van de blues. Wat is een bluesschema en wat is pentatoniek, wat is improviseren...Dit alles komt in deze module aan bod.			
Evaluatie	Permanente evaluatie			
Doelgroep	Leerlingen uit de afdeling jazz en lichte muziek, mensen die wat meer willen leren over de basis van het improviseren... Mensen uit de Folk en Klassieke afdeling zullen hier ook zeker aan hun trekken komen...			

Module J	'Vocal' Songwriting	1	Woensdag 17/11	18.00 – 20.30 uur
Capucienen Celine De Cuyper		2	Woensdag 24/11	18.00 – 20.30 uur
		3	Woensdag 1/12	18.00 – 20.30 uur
		4	Woensdag 8/12	18.00 – 20.30 uur
Inhoud	In deze praktische module bekijken we hoe je een song kan schrijven vertrekkend vanuit, opgebouwd rond, en gericht op zang. We bekijken wat een melodie "zingbaar" maakt en hoe je een mooie of catchy lyric kan schrijven.			
Werkvormen	We focussen op doen en werken vooral ideeën uit.			
Evaluatie	Permanente evaluatie			
Doelgroep	Iedereen. Theoretische basiskennis m.b.t. toonladders en akkoorden is (meer dan) een pluspunt.			



Module K	Play The Blues in 4 lessen	1	Dinsdag 11/01	18.30 – 21.00 uur
Capucienen		2	Dinsdag 18/01	18.30 – 21.00 uur
Mattie Archie		3	Dinsdag 25/01	18.30 – 21.00 uur
		4	Dinsdag 1/02	18.30 – 21.00 uur
Inhoud		In deze praktische module krijg je de aanzet tot het spelen van The Blues. Je krijg de tools aangereikt om op een eenvoudige manier te begeleiden en te improviseren.		
Werkvormen	Praktijkgericht: samen muziek spelen!			
Evaluatie	Permanente evaluatie			
Doelgroep	Deze module is niet specifiek gericht voor leerlingen uit de Jazz/Pop/Rock richting maar voor iedereen met voldoende interesse en zin in experimenteren en uitproberen. Kom uit je kot en amuseer je rot!			

Module L	Ongetemd / Ongeremd: Bartok en Shostakovich	1	Woensdag 19/01	Les in dé Academie	19.00 – 21.30 uur
Hoofdschool		2	Woensdag 26/01	Vormingsavond in de polyvalente zaal van Het Perron	19.30 – 21.15 uur
Jasper		3	Vrijdag 28/01	Concert in Het Perron	20.15 uur
Gheysen		4	Woensdag 2/02	Vormingsavond in de polyvalente zaal van Het Perron	19.30 – 21.15 uur
Inhoud		Vormingstraject rond de componisten Shostakovich en Bartok in samenwerking met het Perron. Orchestre National de Lille o.l.v. Antony Hermus met Boris Giltburg (solist, piano) Ongetemd, Ongeremd			





	Tijdens dit vormingstraject maken we een kleurrijke reis van West naar Oost. We maken eerst kennis met de muziek- en volkscultuur uit Centraal-Europa, met name het Hongarije van Bela Bartok. Bartok vertaalde de ziel van zijn volk in zijn muziek en dat culmineerde in een iconisch concerto: het Derde Pianoconcerto. Deze energieke dialoog tussen orkest en solist, met de fantastische Boris Giltburg aan de toetsen, lag op de schrijftafel toen de componist stierf. Een afscheid met een merkwaardige joie de vivre, intens en stralend van volkse vitaliteit. Ook in het werk van Dimitri Shostakovich gaan heel wat emoties met elkaar in de clinch. Onze laatste halte is het Sovjet-Rusland van Stalin waar het leven van de kunstenaar allesbehalve rooskleurig was. De Tiende Symfonie is dan ook het uitgangspunt om het culturele Sovjet-Rusland én het oeuvre van Shostakovich te leren kennen.
Werkvormen	Luisterfragmenten, historische plaatsing context, biografische verhalen
Evaluatie	Concertverslag
Doelgroep	Iedereen is welkom!
Opmerking	Kaarten voor het concert en bijhorend vormingstraject worden in groep door dé Academie gereserveerd.

Module M	A. Vivaldi – G. F. Händel	1	Zaterdag 5/02	10.00 – 12.30 uur
Hoofdschool		2	Zaterdag 12/02	10.00 – 12.30 uur
Diederik		3	Zaterdag 19/02	10.00 – 12.30 uur
Glorieux		4	Zaterdag 26/02	10.00 – 12.30 uur
Inhoud	De meerdelige instrumentale vormen uit de barokmuziek, de orkestsuite en het soloconcerto, zijn het uitgangspunt van deze reeks luisterlessen. Beide vormen worden geïllustreerd door twee beroemde meesterwerken. De 4 seizoenen, vier concerti voor viool en orkest van de Italiaanse componist Antonio Vivaldi, staan model voor het soloconcerto. Van de Duitse componist Georg Friedrich Händel gaan we de orkestsuite “Water Music” nader bekijken.			
Werkvormen	We leren de twee centrale werken vanuit nieuwe invalshoeken kennen. Dit gebeurt voornamelijk via luisteroefeningen en met behulp van de partituur.			
Evaluatie	Permanente evaluatie en een korte luisteroefening op het einde van de lessenreeks.			



Doelgroep	Iedereen met interesse voor barokmuziek. Voorkennis van barokmuziek of ervaring bij het lezen van partituren is absoluut niet vereist.
-----------	--

Module N	Geschiedenis van de mainstream popmuziek	1	Woensdag 12/01	18.00 – 20.30 uur
Capucienen Céline De Cuyper		2	Woensdag 19/01	18.00 – 20.30 uur
		3	Woensdag 26/01	18.00 – 20.30 uur
		4	Woensdag 2/02	18.00 – 20.30 uur
Inhoud	In deze 4 sessies bekijken we een aantal belangrijke stromingen in de popmuziek vanaf de rock-'n-roll tot aan de jaren '90. We luisteren naar wat deze genres 'eigen' maakt, wat ze zo geliefd maakten bij het publiek, wat bepaalde artiesten zoals David Bowie, Prince of Elvis tot legendes heeft gemaakt.			
Werkvormen	Lezingen, luisteren.			
Evaluatie	Permanente evaluatie + je maakt een taak waarbij je een artiest bespreekt in zijn context.			
Doelgroep	Iedereen met interesse voor de popmuziek.			

Module O	Dirk Brossé	1	woensdag 16/02	Les in dé Academie	19.00 – 21.30 uur
Hoofdschool Jasper Gheysen		2	Dinsdag 22/02	lezing met Dirk Brossé in de polyvalente zaal van Het Perron	19.00 uur
		3	Woensdag 23/02	nabespreking in dé Academie	19.00 – 21.30 uur
		4	Zondag 27/02	Concert in Het Perron	18.00 uur
Inhoud	Het leven van... Dirk Brossé Dirk Brossé werd 60 jaar in 2020 en vierde tegelijkertijd 40 jaar carrière. De huidige crisis gooid roet in het eten, maar dat weerhield Brossé niet om verder te bouwen aan zijn indrukwekkende palmares. Tijdens deze module mét lezingavond én				



	concert in het Perron met Brussels Philharmonic en Dirk Brossé, gaat musicoloog Jasper Gheysen, samen met het publiek, in gesprek met Dirk Brossé. De zoektocht naar de artistieke ziel van deze dirigent/componist gaat gepaard met anekdotes over iconische melodieën en onvergetelijke concerten. Een unieke inkijk in het leven van een van de meest vooraanstaande muziekpersoonlijkheden uit ons land.
Werkvormen	Luisterfragmenten, historische plaatsing context, biografische verhalen
Evaluatie	Concertverslag
Doelgroep	Iedereen is welkom!
Opmerking	Kaarten voor het concert en bijhorend vormingstraject worden in groep door dé Academie gereserveerd.

Module P	Intensieve opfrissing leesvaardigheid en ritmetraining	1	Donderdag 24/02	18.30 – 21.00 uur
Hoofdschool Nele Ryde		2	Donderdag 10/03	18.30 – 21.00 uur
		3	Donderdag 17/03	18.30 – 21.00 uur
		4	Donderdag 24/03	18.30 – 21.00 uur
Inhoud	Ben jij ook zo iemand die het (nog) (steeds) moeilijk heeft om de muziek op papier om te zetten in klinkende muziek? Of merk je dat je leesvaardigheid achteruit gaat en dat het allemaal veel vlotter ging toen je nog 'notenleer' volgde? In deze 4 lessen gaan we heel intensief aan de slag met de noten en de ritmes op papier. We trainen noten en ritmes apart om ze vervolgens samen te voegen tot één klinkend geheel. Door verschillende moeilijkheidsgraden te voorzien, zit er voor iedereen uitdaging in de lessen zonder dat je het gevoel krijgt dat het allemaal veel te snel gaat. Verschillende soorten oefeningen zorgen voor afwisseling en zorgen ervoor dat je geboeid en gefocust blijft.			
Werkvormen	Lessen waarin je zelf hard aan het werk gezet wordt, maar waar je tevreden naar buiten wandelt na je muzikale 'work out'.			
Evaluatie	Permanente evaluatie. Hoe gemotiveerd werk je? Maak je vorderingen? Slaag je erin om je eigen vaardigheden naar 'the next level' te tillen?			





Doelgroep	Ideaal voor mensen die niet zo vlot noten lezen of de ritmes op papier niet zo goed herkennen. Onder het motto 'samen is leuker dan alleen' proberen we de bergen te verzetten waar je thuis moedeloos tegen op kijkt. Deze module mag je herhalen indien je dat wenst.
-----------	---

Module Q	Psallentes - Boetepsalmen	1	Donderdag 24/03	Inleidende les in dé Academie	19.15 – 21.45 uur
Hoofdschool Diederik Glorieux		2	Dinsdag 29/03	Vormingsavond met Hendrik Vandenabeele – Gotische Zaal Poperinge	19.30 – 21.15 uur
		3	Donderdag 31/03	Vormingsavond met film met Griet Teck – Gotische Zaal Poperinge	19.30 – 21.15 uur
		4	Zondag 3/04	Concert Psallentes – Sint-Bertinuskerk Poperinge	18.00 uur
		Inhoud	De boetepsalmen van Orlandus Lassus staan centraal in deze lessenreeks. Tijdens de eerste, inleidende les worden componist en werk historisch gekaderd, wordt kennis gemaakt met het werk en wordt de opbouw besproken aan de hand van de partituur . Tijdens twee vormingsavonden luisteren we naar dirigent Hendrik Vandenabeele en filmmaker Griet Teck. OP zondag 3 april wordt het concert bijgewoond.		
Werkvormen	Inleidende les, 2 vormingsavonden door specialisten en concert.				
Evaluatie	Permanente evaluatie. Bijwonen van de activiteiten.				
Doelgroep	Iedereen met interesse voor renaissancemuziek of die wil kennismaken met dit genre. Voorkennis van renaissancemuziek of ervaring bij het lezen van partituren is absoluut niet vereist.				





Module R	Opnametechnieken en geluidseffecten	1	Dinsdag 19/04	18.30 – 21.00 uur
Capucienen Mattie Archie		2	Dinsdag 26/04	18.30 – 21.00 uur
		3	Dinsdag 3/05	18.30 – 21.00 uur
		4	Dinsdag 10/05	18.30 – 21.00 uur
Inhoud	Welke effecten heb je in de populaire muziek en hoe leer ik deze gebruiken? Hoe kan ik thuis eenvoudig een opname maken en deze gaan bewerken? In deze module leren we de basistools om een opname te maken zodat je er ook in de praktijk mee aan de slag kunt gaan.			
Werkvormen	Maken van een eigen opname, bewerken van een opname, wat is een 'loop' en hoe gebruik ik die...			
Evaluatie	Permanente evaluatie (opdrachten tijdens de module zelf).			
Doelgroep	Jongeren, volwassenen die geïnteresseerd zijn in de wereld van opnametechnieken. Een opname maken van jezelf kan je thuis enorm helpen bij het kritisch instuderen van een muziekwerk.			

Module S	Podium présence	1	Woensdag 20/04	18.00 – 20.30 uur
Capucienen Céline De Cuyper		2	Woensdag 27/04	18.00 – 20.30 uur
		3	Woensdag 4/05	18.00 – 20.30 uur
		4	Woensdag 11/05	18.00 – 20.30 uur
Inhoud	Weet je niet hoe je je kan gedragen op een podium? Staar je de hele tijd naar je partituur alsof het publiek er niet is, of ben je een zanger en heb je geen idee wat je met je armen aan moet? In deze module krijg je concrete tips en oefenen we samen aan hoe jij naturel op het podium kan staan zodat je je helemaal thuis voelt in dat moment.			
Werkvormen	Praktisch, groepsfeedback, oefeningen.			
Evaluatie	Permanente evaluatie			
Doelgroep	Iedereen is welkom!			



Module T	Mens, muziek en maatschappij	1	Woensdag 18/05	19.00 – 21.30 uur
hoofdschool Jasper Gheysen		2	Woensdag 25/05	19.00 – 21.30 uur
		3	Woensdag 1/06	19.00 – 21.30 uur
		4	Woensdag 8/06	19.00 – 21.30 uur
Inhoud	In deze module wordt de maatschappelijke rol van muziek toegelicht met betrekking tot mens en maatschappij. Doorheen de eeuwen evolueerden de functies van muziek, het publiek en transformeerde de klassieke componist van ambachtsman naar gevoelige freelancer. Een muzikale reis van vroeger tot nu met maatschappijkritische inslag.			
Werkvormen	Luisterfragmenten, historische plaatsing context, illustraties, maatschappijkritische teksten			
Evaluatie	persoonlijke reflectie			
Doelgroep	Een geëngageerd publiek in muziek én de maatschappij			