

Overzicht Studio Sessions

Dare to discover

2022-2023

Dit document bevat extra info over het keuzevak Studio Sessions voor wie daarin interesse heeft. De Studio Sessions worden ingericht via een systeem met modules. Op die manier hopen we jullie te kunnen laten kiezen uit een ruimer aanbod, zowel qua lesonderwerpen als qua lesmomenten. Hoe gaan we te werk?

- Elke leerling kiest 4 modules uit het aanbod. Een module bestaat uit een lessenreeks van 4 lessen van 2,5 uur. Een les kan, indien aansluitend bij het onderwerp van de module, vervangen worden door een concert en/of uitstap.
- In dit document vind je het overzicht van dit aanbod (onderwerpen van de modules, alsook de dagen en uren waarop ze gegeven worden).
- Let op! Hou bij je keuze rekening met de data en de lesuren waarop deze lessen ingericht worden! Zorg ervoor dat Studio Sessions niet overlappen met lessen instrument of groepsmusiceren of onverenigbaar zijn met andere activiteiten.
- Wie dit schooljaar reeds Studio Sessions volgde, zal merken dat soms een module opnieuw aangeboden wordt. Indien je een bepaalde module reeds volgde, is het niet zinvol nogmaals voor dat onderwerp te kiezen, tenzij uitdrukkelijk vermeld in de beschrijving.
- Inschrijven kan gewoon online via mijnACADEMIE (link op de website van de academie) vanaf 7 juni en bij voorkeur vóór 18 juni.
- Aarzel niet contact op te nemen indien iets niet duidelijk is of je met vragen zit: Nele Ryde – 0479 82 16 23 of nele.ryde@academie-ieper.be.

Module A + B	Mindfulness bij podiumstress	1	zaterdag 3/09	9.00 - 11.30 uur
		2	zaterdag 10/09	9.00 - 11.30 uur
		3	zaterdag 17/09	9.00 - 11.30 uur
		4	zaterdag 24/09	9.00 - 11.30 uur
		5	zaterdag 1/10	9.00 - 11.30 uur
		6	zaterdag 8/10	9.00 - 11.30 uur
		7	zaterdag 15/10	9.00 - 11.30 uur
		8	zaterdag 22/10	9.00 - 11.30 uur

<p>Hoofdschool</p> <p>Nele Ryde</p>	<p>Muziek studeren is niet altijd eenvoudig. Het is een leerproces met vallen en opstaan. De gewenste vorderingen laten soms op zich wachten, we vinden de tijd niet om te oefenen, we piekeren of het wel goed doen, we vragen ons af of we wel genoeg oefenen, we zien soms vooral de klasgenoten die zoveel sneller vorderingen maken, thuis gaat het altijd veel beter dan in de les, in de moeilijkste momenten ervaren we het musiceren eerder als een last dan een lust... Soms begin je te twijfelen: Is dit werkelijk de hobby waar ik van droomde? En dan hebben we het nog niet gehad over muziek als 'podiumkunst': trillende vingers en benen, pure angst om voor publiek te spelen, nooit tevreden kunnen zijn met je prestatie op het podium, of zelfs een volledige black out...</p>
<p>Inhoud</p>	<p>Met mindfulness kan je een nieuwe kracht ontdekken die je kan bijstaan in je leven, ook in de moeilijkste momenten. Je ontwikkelt zelfvertrouwen, een heldere focus en emotionele intelligentie. Deze wetenschappelijk onderbouwde methode leert je stap voor stap de vaardigheden om stress aan te pakken en minder te piekeren. In deze lessenreeks combineren we op een unieke manier mindfulness met sleutelmomenten uit de positieve en cognitieve psychologie en Mind/Body Medicine. Op deze manier kun jij optimaal het pad dat je als muzikant wil bewandelen in eigen handen nemen.</p>
<p>Werkvormen</p>	<p>Deze acht weken durende lessenreeks combineert oosterse wijsheid met westerse psychologie. Invalshoeken uit cognitieve psychologie en Mind/Body-geneeskunde worden gecombineerd met de praktijk van meditatie en reflectie. Deze meditaties en oefeningen vragen heel wat moed en doorzettingsvermogen. Er kunnen emoties en ongemakken naar boven komen.</p>
<p>Evaluatie</p>	<p>Een handvol ervaring is meer dan een ton kennis. Het is van belang geen enkele les te missen. Naast je aanwezigheden volstaat een kort verslagje van je bevindingen.</p>
<p>Doelgroep</p>	<p>Voor al wie wil groeien als muzikant, maar ook als mens. Voor wie het leven dieper en intenser wil beleven.</p> <p>Vanaf 18 jaar!</p>
<p>Opmerkingen</p>	<p>Aangezien deze module 8 lesweken omvat, telt ze mee als 2 modules. Hou hiermee rekening bij het maken van je keuze. Deze module kan herhaald worden indien je ze eerder reeds volgde.</p>

Module C	Ken je akkoorden – akkoorden voor beginners	1	dinsdag 20/09	18.30 – 21.00 uur
Capucienen Mattie Archie		2	dinsdag 27/09	18.30 – 21.00 uur
		3	dinsdag 4/10	18.30 – 21.00 uur
		4	dinsdag 11/10	18.30 – 21.00 uur
		Inhoud	Wat is een akkoord, hoe zit een akkoord in elkaar, hoe klinken akkoorden? Hoe zijn akkoordenschema's opgebouwd, hoe kan men transponeren,... . Hoe kun je zelf akkoordenschema's in elkaar steken om nummers te schrijven?	
Werkvormen	Theoretisch analyseren van akkoorden en leren zelf akkoorden benoemen en uitschrijven.			
Evaluatie	Theoretische proef op het einde van de module.			
Doelgroep	Iedereen die wat meer in de diepte wil werken en geïnteresseerd is in hoe muziek nu juist in elkaar zit.			

Module D	Muziek als tijdsbeleving	1	vrijdag 23/09	19.00 – 21.30 uur
Capucienen Gert Goemaere		2	vrijdag 30/09	19.00 – 21.30 uur
		3	vrijdag 7/10	19.00 – 21.30 uur
		4	vrijdag 14/10	19.00 – 21.30 uur

Inhoud	Muziekanalyse vanuit het standpunt van de menselijke conditie: patroonherkenning, psychoakoestiek en tijdsperceptie als uitgangspunten voor de muzikale beleving. Het koppelen van o.a. westers tonale muziektheorie aan wetenschap & filosofie. In deze module gaat het over waarom muziek spanningsvol & ontspannen kan aanvoelen en hoe we dit kunnen relateren aan aanwezige lichaamsritmiek zoals bv. ademhaling en hartslag. We onderzoeken hoe muziek georganiseerde tijd is op verschillende simultane tijdschalen en wij als mens steeds overal patronen in proberen te herkennen die rust brengen als ze vervuld worden en spanning wanneer ze onvervuld blijven. Filosofisch gaat het over fundamentele principes zoals orde & oppositie en hoe dit allemaal verankerd zit in de menselijke perceptie van tijd.
Werkvormen	Actief luisteren, eigen mening kunnen verwoorden en bespreken in groep.
Evaluatie	Permanente evaluatie
Doelgroep	(jong)volwassenen die in de 'waarom'-fase zijn blijven plakken.

Module E	Latin music	1	woensdag 5/10	18.30 – 21.00 uur
Capucienen Celine De Cuyper		2	woensdag 12/10	18.30 – 21.00 uur
		3	woensdag 19/10	18.30 – 21.00 uur
		4	woensdag 26/10	18.30 – 21.00 uur
		Inhoud	In deze module maak je kennis met 4 verschillende stromingen in de Latijns-Amerikaanse muziek: bossa, samba, reggeaton en tango.	
Werkvormen	We gaan elke les aan de slag door zelf dit genre tot leven te brengen; neem dus zeker je instrument mee. Latijns-Amerikaanse muziek is zeer ritmisch van inslag, waarbij de verschillende instrumenten elk een ander puzzelstukje vormen. Jullie zullen dus zelf die rol op zich nemen en zo samen bijvoorbeeld een bossa spelen in groep.			
Evaluatie	permanente evaluatie			

Doelgroep	Wie vlot noten kan lezen en vertalen naar zijn/haar instrument zal veel plezier beleven aan deze module. Iedereen die hier nieuwsgierig naar is, of je nu uit JPR, folk of de klassieke richting komt. Tevens een aanrader voor wie z'n ritmegevoel en samenspel wil versterken!
-----------	--

Module F	Four Great Songs	1	dinsdag 15/11	18.30 - 21.00 uur
Capucienen Mattie Archie		2	dinsdag 22/11	18.30 - 21.00 uur
		3	dinsdag 29/11	18.30 - 21.00 uur
		4	dinsdag 6/12	18.30 - 21.00 uur
Inhoud	Vier alom bekende hits uit het pop en rock repertoire worden onder de loep genomen. Wat maakt deze nummers groots en waarom raken ze zoveel mensen overal ter wereld?			
Werkvormen	luister opdrachten, analyseren van melodie, harmonie, vormstructuur, arrangement, metrum, tempo,...			
Evaluatie	Permanente evaluatie			
Doelgroep	Iedereen die actief naar muziek kan of wil leren luisteren welkom.			

Module G	'Vocal' songwriting	1	woensdag 16/11	18.30 - 21.00 uur
Capucienen Celine De Cuyper		2	woensdag 23/11	18.30 - 21.00 uur
		3	woensdag 30/11	18.30 - 21.00 uur
		4	woensdag 7/12	18.30 - 21.00 uur
Inhoud	In deze praktische module bekijken we hoe je een song kan schrijven vertrekkend vanuit, opgebouwd rond, en gericht op zang. We bekijken wat een melodie "zingbaar" maakt en hoe je een mooie of catchy lyric kan schrijven.			

Werkvormen	We focussen op doen en werken vooral ideeën uit.
Evaluatie	Permanente evaluatie
Doelgroep	Iedereen. Theoretische basiskennis m.b.t. toonladders en akkoorden is (meer dan) een pluspunt.

Module H	Concertmodule folk i.s.m. Muziekcentrum Dranouter	1	donderdag 17/11	18.30 – 21.00 uur
Hoofdschool Muziekcentrum Dranouter Nele Ryde		2	vrijdag 18/11	20.30 uur
		3	vrijdag 16/12	20.30 uur
		4	donderdag 22/12	18.30 – 21.00 uur
Inhoud	<p>Reeds meer dan 10 jaar werkt onze academie samen met het Muziekcentrum 't Folk in Dranouter. In deze module gaan we twee concerten meepikken in het muziekcentrum: Blowzabella op vrijdag 18/11 en Hoven Drogen op vrijdag 16/10.</p> <p>Het legendarische Blowzabella heeft de afgelopen 40 jaar menig folkpodium in lichterlaaie gezet met hun opzweepende interpretaties van zowel Britse als Europese volksmuziek.</p> <p>Live is Hoven Drogen een must see. Na een relatief lange periode van afwezigheid op de podia zijn ze helemaal terug. Niet te missen dus want... meer dan 30 jaar vakkennis, broederschap en passie voor de folkmuziek rolt van de eerste noot over het publiek heen.</p> <p>De concerten krijgen een voor- en/of nabespreking in de les. We staan ook stil bij het maken van een concertbespreking. Hoe begin je daaraan?</p>			
Werkvormen	Actief concertbezoek met voor- en nabespreking in de lessen.			
Evaluatie	Je maakt in de les een concertbespreking a.d.h.v. vooraf bepaalde parameters.			
Doelgroep	Iedereen die graag live van folkmuziek geniet.			

Opmerking	<p>Wie vorig jaar reeds voor een concertmodule koos en reeds weet hoe je een concertbespreking maakt, kan zonder probleem opnieuw voor deze module kiezen.</p> <p>Voor de verplaatsingen naar het Muziekcentrum in Dranouter kiezen we voor carpoolen.</p>
-----------	--

Module I	<p>We don't sing in the shower, we perform.</p> <p>Koormuziek waar het hart van gaat zingen.</p>	1	vrijdag 2/12	18.30 – 21.00 uur
Hoofdschool Lien Saey		2	zaterdag 3/12	10.00 – 12.30 uur
		3	vrijdag 9/12	18.30 – 21.00 uur
		4	zaterdag 10/12	10.00 – 12.30 uur
Inhoud	<p>Zing jij graag in groep? Dan is deze module geknipt voor jou!</p> <p>Gastdocente Lien Saey neemt ons op sleeptouw en gaat met ons aan de slag. We werken aan stemvorming, klankvorming en homogeniteit, interpretatie en integratie van beweging bij het zingen in koor. Wie deelneemt aan deze module krijgt ook (vrijblijvend) de kans om later in het schooljaar met het ingeoeffende repertoire zelf op het podium te staan op het concert van dé Academie Zingt in het Perron (woensdag 1 maart 2023).</p>			
Werkvormen	Actief: repetitie in koor			
Evaluatie	op basis van aanwezigheid en aandacht tijdens de lessen			
Doelgroep	Voor enthousiaste zangers vanaf 16 jaar .			
Opmerking	Voor deze module wordt verwacht dat je vooraf het repertoire doorneemt en inoefent. Dat zal mogelijk zijn d.m.v. opnames ter ondersteuning of het bijwonen van enkele (vrijblijvende) repetities.			

Module J	<p>Productie voor dummies</p>	1	vrijdag 13/01	19.00 – 21.30 uur
Capucienen Gert Goemaere		2	vrijdag 20/01	19.00 – 21.30 uur
		3	vrijdag 27/01	19.00 – 21.30 uur

		4	vrijdag 3/02	19.00 – 21.30 uur
Inhoud	Eerste kennismaking met de structuur, plaatsing en transformatiemogelijkheden van klank eens die opgenomen is. Voor deze module wordt audio voorzien door de leerkracht en leer jij wat daar allemaal mee kan/moet gebeuren vooraleer het een 'afgewerkte' opname wordt.			
Werkvormen	Elke les een theoretische uitleg gevolgd door een opdracht: microfoonkeuze & plaatsing, panning, basis van dynamics en EQ.			
Evaluatie	Evaluatie op aanwezigheid en inzet bij de opdrachten in de les.			
Doelgroep	Jongeren en volwassenen zonder voorkennis met een interesse in de werking van muziek voorbij het spelen zelf.			
Opmerking	Wie echt een module wil over (eigen muziek) opnemen, kan kiezen voor module T (Make your own demo).			

Module K	Van Swing tot Free jazz	1	dinsdag 24/01	18.30 – 21.00 uur
Capucienen Mattie Archie		2	dinsdag 31/01	18.30 – 21.00 uur
		3	dinsdag 7/02	18.30 – 21.00 uur
		4	dinsdag 14/02	18.30 – 21.00 uur
Inhoud	De opkomst van de eerste echte Amerikaanse muziekstijl die zijn roots terugvindt in de blues. Wat maakt nu juist dat Jazz klinkt als Jazz en hoe veranderde dit genre gedurende pakweg een eeuw? Enkele legendarische figuren zijn onlosmakelijk verbonden met dit fascinerende genre.			
Werkvormen	Aan de hand van beeldmateriaal en luisterfragmenten proberen we de puzzel te leggen. Na deze cursus zou je in staat moeten zijn om a.d.h.v. de kenmerken in de muziek de verschillende soorten jazz te onderscheiden van elkaar.			
Evaluatie	Permanente evaluatie en luistertest op het einde van deze module.			

Doelgroep	Leerlingen uit de afdeling jazz en lichte muziek, folk, en eveneens klassiek die hun muzikale horizon willen verruimen.
-----------	---

Module L	Blaasorkest en dirigeren	1	woensdag 1/02	18.30 – 21.00 uur
Hoofdschool		2	woensdag 8/02	19.30 uur
Het Perron Ieper		3	vrijdag 10/02	20.15 uur
Tom Hondeghem		4	woensdag 15/02	18.30 – 21.00 uur
Inhoud	<p>Altijd al geïnteresseerd geweest in hoe een dirigent aan het werk gaat? De dirigent staat niet gewoon met z'n baton de maat te zwaaien. Het is een stuk complexer en uitgebreider dan dat. Net zoals een muzikant een instrument leert bespelen moet ook een dirigent leren hoe je het best met een orkest werkt. Een fascinerende studie en specialisatie op zich.</p> <p>Wist je dat het eerste professionele orkest in België een blaasorkest was? Wist je dat de fanfare een typisch fenomeen van de Lage Landen is, en zelfs als immaterieel erfgoed beschermd is? Bij blaasmuziek denken we vaak aan muzikale parades en volksfeesten, maar dat is slechts één aspect van dit fenomeen.</p> <p>Dirigent en componist Tom Hondeghem neemt jullie mee in de boeiende wereld van de orkestdirectie. Jullie leren het orkest kennen vanuit het perspectief van de dirigent: werking, voorbereiding, repeteren, lichaamstaal, slagtechniek, etc. Dit alles op een laagdrempelige wijze.</p> <p>Tijdens de vormingsavond ontrafelt musicoloog en componist Klaas Coulebier de boeiende geschiedenis van de muziek voor blazers. Aan de hand van enkele luisterfragmenten ontdekken we de eigenheid van het repertoire en bereiden we ons optimaal voor op het concert dat bij deze lezing aansluit.</p> <p>concert van het Groot Harmonieorkest van de Belgische Gidsen.</p> <p>Tot slot ervaren jullie hoe het is om zelf de baton ter hand te nemen. Jullie krijgen een initiatie tot de dirigeerpraktijk en gaan een ensemble leiden.</p>			
Werkvormen	Actief kijken en luisteren – lezing – concertbezoek – initiatie tot de dirigeerpraktijk			

Evaluatie	Permanente evaluatie
Doelgroep	iedereen, het luik omtrent directie is zeer laagdrempelig en bedoeld als kennismaking

Module M	Intensieve oprissing leesvaardigheid en ritmetraining	1	donderdag 09/02	18.30 – 21.00 uur
Hoofdschool Nele Ryde		2	donderdag 16/02	18.30 – 21.00 uur
		3	donderdag 2/03	18.30 – 21.00 uur
		4	donderdag 9/03	18.30 – 21.00 uur
		Inhoud	Ben jij ook zo iemand die het (nog) (steeds) moeilijk heeft om de muziek op papier om te zetten in klinkende muziek? Of merk je dat je leesvaardigheid achteruit gaat en dat het allemaal veel vlotter ging toen je nog 'notenleer' volgde? In deze 4 lessen gaan we heel intensief aan de slag met de noten en de ritmes op papier. We trainen noten en ritmes apart om ze vervolgens samen te voegen tot één klinkend geheel. Door verschillende moeilijkheidsgraden te voorzien, zit er voor iedereen uitdaging in de lessen zonder dat je het gevoel krijgt dat het allemaal veel te snel gaat. Verschillende soorten oefeningen zorgen voor afwisseling en zorgen ervoor dat je geboeid en gefocust blijft.	
Werkvormen	Lessen waarin je zelf hard aan het werk gezet wordt, maar waar je tevreden naar buiten wandelt na je muzikale 'work out'.			
Evaluatie	Permanente evaluatie. Hoe gemotiveerd werk je? Maak je vorderingen? Slaag je erin om je eigen vaardigheden naar 'the next level' te tillen?			
Doelgroep	Ideaal voor mensen die niet zo vlot noten lezen of de ritmes op papier niet zo goed herkennen. Onder het motto 'samen is leuker dan alleen' proberen we de bergen te verzetten waar je thuis moedeloos tegenop kijkt.			
Opmerking	Deze module mag je herhalen indien je dat wenst.			

Module N	Geschiedenis van soundformats	1	vrijdag 3/03	19.00 – 21.30 uur
Capucienen Gert Goemaere		2	vrijdag 10/03	19.00 – 21.30 uur
		3	vrijdag 17/03	19.00 – 21.30 uur
		4	vrijdag 24/03	19.00 – 21.30 uur
		Inhoud	Van taperecorder tot immersive 3D: de veranderingen in de hardware & software in audio. De co-evolutie van technologie & creativiteit en hoe het van hier verder kan.	
Werkvormen	Actief luisteren, eigen mening kunnen verwoorden en bespreken in groep.			
Evaluatie	Permanente evaluatie			
Doelgroep	(Jong)volwassenen met een interesse in audio & technologie.			

Module O	Actief luisteren naar klassieke muziek	1	dinsdag 7/03	19.00 – 21.30 uur
Hoofdschool Jasper Gheysen		2	dinsdag 14/03	19.00 – 21.30 uur
		3	dinsdag 21/03	19.00 – 21.30 uur
		4	dinsdag 28/03	19.00 – 21.30 uur
		Inhoud	Waar plaatst u Brahms, Bach en Beethoven in de muziekgeschiedenis? Twijfelt u soms of iets klassiek of romantisch is? En hoort u het verschil tussen een concerto en een symfonie? Wilt u uw kennis opfrissen of wilt u graag uw eerste stappen zetten in de wereld van de klassieke muziek? Dan is deze cursus echt iets voor u. Via een methode van actief luisteren leer je opnieuw en anders luisteren naar klassieke muziek.	

Werkvormen	Aan de hand van een muzikaal dagboek en luisterlijst word je op weg geholpen om klassieke muziek in de juiste stijlperiode te leren plaatsen. Heel actieve luisterwerkvormen.
Evaluatie	Luisteroefening volgens de getrainde methode op het einde van de lessenreeks.
Doelgroep	Muziek liefhebbers, gepassioneerde luisteraars en nieuwsgierige leken die eindelijk het bos door de bomen willen zien in de klassieke muziek. (Cursus wordt al voor 6e jaar op rij gegeven en blijft een succes.)

Module P	Feel the music!	1	woensdag 8/03	18.30 - 21.00 uur
Capucienen Celine De Cuyper		2	woensdag 15/03	18.30 - 21.00 uur
		3	woensdag 22/03	18.30 - 21.00 uur
		4	woensdag 29/03	18.30 - 21.00 uur
		Inhoud	Deze module focust op het voelen van alle harmonische en melodische bewegingen die je al leerde kennen in bijvoorbeeld de module "Ken je akkoorden" of je jaren MCV. Wat betekenen al die dingen eigenlijk qua gevoel? Muziek vertaalt emoties naar klank, en in deze module gaan we onderzoeken hoe je die emotie kan gebruiken om de muziek ook theoretisch beter te begrijpen en gemakkelijker op het gehoor te gaan herkennen.	
Werkvormen	Praktisch: actief luisteren, zingen, bespreken..			
Evaluatie	Permanente evaluatie			
Doelgroep	Iedereen die nood voelt de link tussen praktijk en theorie te versterken. Zie je soms het bos door de bomen niet meer als het over al die nootjes en benamingen gaat? Dan is deze module een <i>must</i> voor jou!			

Module Q	'Kunstmuziek' in de 20^{ste} eeuw en hedendaags klassiek	1	donderdag 16/03	18.30 – 21.00 uur
Hoofdschool Nele Ryde		2	donderdag 23/03	18.30 – 21.00 uur
		3	donderdag 30/03	18.00 – 20.15 uur
		4	donderdag 30/03	20.30 – 22.00 uur
Inhoud	<p>In de twintigste eeuw heeft zich niet één, duidelijk af te bakenen muzikale stijl ontwikkeld, maar een heel conglomeraat van stijlen en technieken. Het individualisme en de diversiteit uit de Romantiek worden alleen maar groter. Rond 1910 beginnen diverse componisten drastisch met tradities te breken. Slechts enkele stromingen laten zich duidelijk beschrijven. In deze module hebben we het over expressionisme en neoclassicisme en vervolgens passeren de belangrijkste twintigste-eeuwse trends en technieken uit de twintigste eeuw de revue met exemplarische luistervoorbeelden. Stijlbewegingen staan centraal en niet zozeer de individuele componisten en hun oeuvres.</p> <p>Tot slot trekken we de lijn door naar de muziek van de 21^{ste} eeuw: Op 30/03 komt slagwerker Tom De Cock vertellen over zijn hybride praktijk als muzikant/programmatore/dirigent binnen het hedendaagse muziekveld. Aansluitend brengt hij voor ons een concert van een hedendaags werk met bijhorende toelichting.</p>			
Werkvormen	Docerend met ruimte voor vragen en bedenkingen – actief luisteren – 30/03 Lezing met concert door Tom De Cock.			
Evaluatie	Permanente evaluatie en luistertest			
Doelgroep	Nieuwsgierige mensen met een open blik en een grote luisterbereidheid.			

Module R	De wonderere wereld van de Prog	1	dinsdag 25/04	18.30 – 21.00 uur
Capucienen Mattie Archie		2	dinsdag 02/05	18.30 – 21.00 uur
		3	dinsdag 09/05	18.30 – 21.00 uur
		4	dinsdag 16/05	18.30 – 21.00 uur

Inhoud	'Progressive music of Prog', het wegvallen van grenzen, alles is mogelijk. Wie zijn de pioniers en wat heeft deze muziek voor betekenis in de muziekgeschiedenis van de pop en rock...Wie raakte hierdoor geïnspireerd en wat is Prog de dag van vandaag?
Werkvormen	Aan de hand van luisterfragmenten en beeldmateriaal onderzoeken we hoe dit genre zo bepalend werd voor de ontwikkeling van de pop en rock muziek. Luisteroefeningen en tijdsbepaling.
Evaluatie	permanente evaluatie
Doelgroep	iedereen die niet bang is om wat grenzen te verleggen

Module S	Productie voor gevorderden	1	vrijdag 21/04	19.00 - 21.30 uur
Capucienen Gert Goemaere		2	vrijdag 28/04	19.00 - 21.30 uur
		3	vrijdag 5/05	19.00 - 21.30 uur
		4	vrijdag 12/05	19.00 - 21.30 uur
Inhoud	Dynamics, equalizers, modulatie & tijdsmanipulatie. Eén les per vorm van klanktransformatie.			
Werkvormen	We werken de volledige lessenreeks klassikaal aan dezelfde mix. We leren stapsgewijs wat deze transformaties precies doen met een signaal en hoe we dit creatief & praktisch kunnen toepassen.			
Evaluatie	Evaluatie op aanwezigheid & inzet bij de opdrachten in de les.			
Doelgroep	Mensen met enige voorkennis. Sluit goed aan op productie voor dummies.			

Module T	Make your own demo	1	woensdag 26/04	18.30 - 21.00 uur
-----------------	---------------------------	---	----------------	-------------------

Capucienen Celine De Cuyper		2	woensdag 3/05	18.30 - 21.00 uur
		3	woensdag 10/05	18.30 - 21.00 uur
		4	woensdag 17/05	18.30 - 21.00 uur
Inhoud	Heb je een stuk geschreven, en wil je jouw idee verder uitwerken of kunnen laten horen aan anderen om mee samen te spelen of werken? In deze module gaan we aan de slag met een eenvoudige versie van de DAW naar jouw keuze (een van de volgende: soundtrap, reaper, garageband, logic, ableton lite). Je leert vlot alle elementen die je in je song wilt rudimentair uitwerken, zodat je onder de knie krijgt hoe je vlot een demo kan maken die je kan laten horen aan mede-muzikanten of een producer.			
Benodigheden	Laptop, tablet of gsm met geïnstalleerde DAW (soundtrap, reaper, garageband, logic, ableton lite): gsm/tablet (indien je met soundtrap of garageband werkt); computer (voor de andere DAW's; Logic, Garageband, Ableton Lite). Indien je enkel een vaste computer hebt, kan het bekeken worden om online mee te volgen.			
Werkvormen	We gaan zeer praktisch aan de slag en focussen op een vlotte work-flow waarin je jouw creativiteit de vrije loop kan laten. Wie al wat vlotter is met DAW's en wie tussen de lessen in bezig is met de materie zal meer geavanceerde tips krijgen, dat spreekt voor zich.			
Evaluatie	permanente evaluatie			
Doelgroep	Iedereen met goesting om dingen uit te proberen. Bij voorkeur ben je relatief vlot met computerwerk.			

Module U	A night to remember... Concertgebouw Brugge	1	zaterdag 20/05	namiddag en avond
Concertgebouw Brugge		2		
Jasper Gheysen		3		
		4		

Inhoud	<p>We bezoeken het geweldige Concertgebouw Brugge en krijgen een nooit geziene blik achter de schermen. Niet alleen ontdekken we dit fabelachtig cultuurhuis vanbinnen en vanbuiten via een rondleiding en een lezing over de werking ervan, we wonen ook de 9de Symfonie van Mahler bij, uitgevoerd door een van de beste orkesten en dirigenten ter wereld, Budapest Festival Orchestra en Ivan Fischer. Een namiddag en avond boordevol cultuur.</p> <p>Hoe ziet de dag er concreet uit? Alle details worden in de loop van het schooljaar verfijnd:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ontvangst (namiddag) Lezing over de werking van het Concertgebouw Brugge door Alexander Jocqué, hoofd van planning Rondleiding en blik achter de schermen Open repetitie* Concert 'Mahler 9 en Budapest Festival Orchestra / Ivan Fischer Q&A*
Werkvormen	Lezing – rondleiding – repetitie- en concertbezoek
Evaluatie	verslag
Doelgroep	iedereen
Opmerkingen	<p>*dit kunnen we nog niet met zekerheid meedelen. Het orkest en organisatie moeten hiermee akkoord zijn, maar we doen er alles aan om in dit in te plannen.</p> <p>Voor deze uitstap wordt er geen bus ingelegd, dus vragen we om zelf vervoer te regelen of te carpoolen.</p> <p>De academie komt voor een groot deel tussen in de kosten. Per leerling rest nog een kostprijs van 28 euro.</p> <p>Maximum 25 deelnemers!</p>